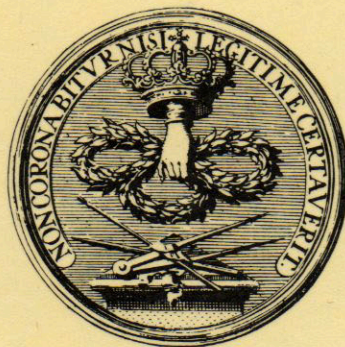


ACADEMIA

BOLETIN DE LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO



MADRID

SEGUNDO SEMESTRE DE 1990

NUM. 71

En el Patrocinio de este Volumen ha contribuido:

HAZEN, S.A.

Las láminas en color se deben al Ilmo. Marcos Rico Santamaría

DEPÓSITO LEGAL: M. 6264.—1958

MUSIGRAF ARABÍ-PRUDENCIO IBÁÑEZ CAMPOS - Cerro del Viso, 16 - Torrejón de Ardoz (Madrid)

ACADEMIA
BOLETIN DE LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

CONSEJO DE REDACCION

EXCMO. SR. D. LUIS CERVERA VERA

" " " JOSÉ MARÍA DE AZCÁRATE

" " " JUAN JOSÉ MARTÍN GONZÁLEZ
(Secretario)

Publicación semestral

SECRETARÍA:

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

Alcalá, 13 - Teléfs. 532 15 46 y 532 15 49

28014 MADRID

SUMARIO

	Págs.
CARLOS ROMERO DE LECEA: <i>La Primera Reunión Comunitaria Europea de Academias Nacionales de Bellas Artes</i>	9
VICTORIA DE LOS ANGELES, <i>Académica Honoraria: Sesión Pública y Solemne de su Recepción</i>	129
M ^{ra} TERESA MUNÁRRIZ ZORZANO / SOLEDAD LORENZO FORNIÉS / M ^{ra} LUISA MORO PAJUELO: <i>Catálogo de la Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando</i>	137
SOLEDAD CÁNOVAS DEL CASTILLO / CRISTINA LASARTE PÉREZ-ARREGUI: <i>Apuntes sobre la iconografía de la serie "La fuga in Egitto" de Giandoménico Tiepolo</i>	197
PEDRO MOLEÓN GAVILANES: <i>Don Diego de Villanueva y su Tratado de la Decoración y Hermosura de las Fábricas</i>	223
VICTORIA DURÁ OJEA / ELENA RIVERA NAVARRO: <i>El legado "Barón de Forna"</i>	249
SILVIA ARBAIZA BLANCO-SOLER / ASCENSIÓN CIRUELOS GONZALO: <i>El legado Sánchez del Bierzo en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando</i>	297
JUAN NICOLAU CASTRO: <i>Inventario del escultor Mariano Salvatierra (1752-1808)</i>	343
MARÍA JOSÉ REDONDO CANTERA: <i>El patrimonio artístico del desaparecido Convento de San Bernardo en Salamanca (Noticias sobre una pintura de Tiziano y otra del Greco)</i>	367
M ^{ra} VICTORIA GARCÍA MORALES: <i>Teodoro Anasagasti: Idea y función de la Arquitectura</i>	389
INOCENCIO CADIÑANOS BARDECI: <i>El arquitecto Manuel Martín Rodríguez, discípulo de Ventura Rodríguez</i>	411
JOSÉ LUIS BARRIO MOYA: <i>Testamento y muerte del arquitecto Juan Pedro Árnal</i>	481
TERESA GONZÁLEZ VICARIO: <i>La decoración escultórica del madrileño Palacio de Bibliotecas y Museos</i>	493

DON DIEGO DE VILLANUEVA Y SU *TRATADO DE LA DECORACIÓN Y HERMOSURA DE LAS FÁBRICAS*

Por

PEDRO MOLEÓN GAVILANES

Diego de Villanueva y Muñoz (Madrid, 12-11-1713 / 23-5-1774) (1), arquitecto y escritor crítico, forma parte de una de aquellas familias de académicos insignes que marcaron y dirigieron el nuevo gusto ilustrado en España. Era hijo del escultor Juan de Villanueva y Barbales (1681-1765), *"que tanto se afanó a principios del siglo XVIII, y antes que ningún otro, para establecer en Madrid una academia de bellas artes"* (2), y hermanastro del arquitecto Juan de Villanueva y de Montes (1739-1811), que consiguió *"acabar de arraigar en el reino el antiguo arte de construir, y el buen gusto en el adorno de la arquitectura"* (3).

Don Diego estudia matemáticas, disciplina que siempre considerará esencial en la formación del arquitecto, en la reputada Escuela de Caballeros Pajes del Rey; sus dotes para el dibujo y modelado le llevan en marzo de 1745 a matricularse en la Academia de Nobles Artes de Madrid, de la que su padre era miembro de honor, director de los estudios y cofundador, durante el periodo de la Junta Preparatoria (4).

Sus éxitos escolares auguran un brillante futuro ya que en 1746 gana el concurso para las pensiones de la Academia en Roma. Sin embargo, y éste es el primer gesto conocido que retrata su carácter, renuncia a tal privilegio obtenido por oposición sin explicar por qué, aunque debió influir su decisión de tomar estado con doña Ana María Cabrera (+ Madrid, 1751) (5). Como estudiante destacado, al año siguiente es nombrado delineador de Sacchetti en las obras del Real Palacio Nuevo, formando parte así de aquella Escuela de Palacio, que lleva a la práctica las enseñanzas académicas y a la que inicialmente se vincularon por derecho los pulsos más firmes entre los alumnos de la Academia de Madrid.

Su actividad como dibujante continúa en 1748, año en el que prepara tres láminas para la *Relación histórica del viaje a la América meridional* de Jorge Juan y A. de Ulloa. En 1752 es elegido teniente director de arquitectura, “*porque era uno de los pocos que en aquella época la habían estudiado con solidez y buen gusto*”, en la ya creada Academia de San Fernando. Entre 1754–58 realiza un cuaderno de apuntes que titula *Libro de diferentes pensamientos vnos inbentados y otros delineados* (6). En 1755 prepara varios dibujos de edificios para ser enviados a los alumnos de grabado de la Academia pensionados en París y presenta los primeros diseños para el ayuntamiento de Badajoz. El mismo año de 1756 en que es nombrado director de arquitectura de la Real de San Fernando, tras la renuncia de José de Hermosilla al cargo, proyecta la renovación interior de la iglesia del convento de las Descalzas Reales de Madrid y da el proyecto final para el nuevo ayuntamiento de Badajoz. Al año siguiente presenta un proyecto académico para un palacio real con jardines y atrios. De 1758 son sus dibujos para grabados de vistas de edificios de Madrid. En 1761, año en que es realizado su pequeño retrato al pastel por María Josefa Carrou (7), don Diego informa a la Academia el proyecto de fray Francisco Cabezas para San Francisco el Grande.

En 1762, Villanueva es finalmente encargado junto a Joseph Catañeda (+ 1766) de la elaboración del Curso de Arquitectura para la Academia, trabajos que se abandonarán seis años más tarde. En 1764 publica en Madrid una *Regla de las cinco órdenes* de Vignola y más tarde una *Colección de diferentes papeles críticos sobre todas las partes de la Arquitectura* (Valencia, 1766). El mismo año de esta publicación, don Diego presenta al ayuntamiento su proyecto para edificar una modesta construcción destinada a cocheras en la calle Hortaleza (8), junto al convento de Santa Bárbara al que pertenecían como mercedarios descalzos sus hermanos Manuel y Antonio (9), firmado en Madrid el 6 de septiembre. En 1767 concluye su “Tratado de la Delineación de los Ordenes de Arquitectura” que, incluido en el *Tratado de la Decoración y Hermosura de las Fábricas*, quedaría en parte impreso al año siguiente.

En 1768 es recibido como académico de mérito de la Academia de San Carlos de Valencia y presenta en la de Madrid una traducción del “Discurso de Mr. Frezier sobre la arquitectura” y tres textos propios, “Disertación sobre la disminución de los cuerpos de arquitectura uno sobre otro”, “Re-

diferentes modos. La Lámina II enseña a calcular el éntasis o disminución superior de la columna sobre el primer tercio de fuste cilíndrico. La Lámina III enseña a trazar el éntasis desde la base. La Lámina IV ilustra el trazado de estrías y acanaladuras en las figuras 1 a 3; las figuras 4 a 9 demuestran el trazado de los frontispicios y las partes de lo componen.

A partir de la Lámina V hasta la XV inclusive se trata del orden dórico y los intercolumnios, plafones, puertas, adornos y proporciones que le son más convenientes. De la Lámina XVI a la [XXVIII] se demuestra el orden jónico (añadiendo tres láminas sin numerar para completar un desarrollo paralelo al anterior). Las Láminas [XXIX] a [XXXIX], ordenadas según la pauta del dórico y jónico, ilustran el orden corintio ya incompleto, esto es, falto de algunas ilustraciones complementarias para alcanzar la misma definición de los anteriores. Las últimas láminas sueltas aluden al orden toscano en la constitución de sus basas y proporciones de columnas y entablamentos, Lámina [XL], y en su relación de dependencia con el dórico romano, Lámina [XLI], hasta llegar a la Lámina [XLII] con formas de bóvedas de arista en arcos de medio punto, carpanel y ojival y sus adaptaciones a plantas de diferentes esviajes y hexagonal.

Quince de los lavados originales de Villanueva para estas láminas pequeñas, junto al dibujo de la portada del tratado, perdido, fueron regalados por su autor a quien seguramente los grabó, don Manuel Monfort, director de grabado de la Academia de San Carlos y grabador de la alegoría de la Arquitectura que preside la *Colección de diferentes papeles críticos* editada por su padre, el impresor Benito Monfort. El hecho de que Manuel Monfort expusiera enmarcados los dibujos de don Diego en la sala de arquitectura de la academia valenciana vindicaría en parte la dedicación de éste, su empeño en difundirlas y la utilidad de su trabajo para los jóvenes discípulos en los comienzos de su periodo de formación. De los 16 lavados se han conservado dos correspondientes a las láminas estudiadas por J. Bérchez, que da noticia de lo anterior.

Aquella orden de la Academia de San Fernando de suprimir los pliegos que hubiera impresos y no continuar con los trabajos realizados cerraría las puertas a la edición del curso de arquitectura formado por don Diego de Villanueva y este *Tratado de la Decoración y Hermosura de las Fábricas*, en su actual estado inacabado, quedaría constituido por la parte salvada de las guillotinas aquél año de 1768, que negó tres veces a su autor la posibilidad de editarlo.

NOTAS

- (1) Para la fecha de nacimiento de don Diego de Villanueva se ha utilizado la de 12-11-1720 dada por J. A. Álvarez de Baena, *Hijos de Madrid ilustres*, Madrid 1789-91, T.I, pág. 380, y la más reciente de Chueca y De Miguel, *La vida y las obras del arquitecto Juan de Villanueva*, Madrid, Carlos Jaime, 1949, pág. 51, que prefieren el año 1715, obtenido de las actas académicas. Yo he utilizado un documento hasta ahora ignorado, el libro de difuntos de la parroquia de San Sebastián, para obtener el año 1713 restando al cierto de fallecimiento, 1774, la edad de sesenta años a la que murió el arquitecto, cifra concreta que darían sus familiares directos para la inscripción parroquial (L. 32 Dif., fol. 217).
- (2) Véase el Apéndice de Ceán-Bermúdez a las *Noticias de Llaguno*, T. IV, C. XVII, pág. 269.
- (3) Véase Llaguno-Ceán. op. cit., pág. 330. Sobre la obra del más conocido de los Villanueva véase la monografía de Chueca y De Miguel cit. y Pedro Moleón, *La arquitectura de Juan de Villanueva. El proceso del proyecto*, Madrid, COAM, 1988.
- (4) Para la relación de hechos y obras de Diego de Villanueva que sigue a continuación véase Thomas F. Reese, "Introducción y Resumen biográfico" en Diego de Villanueva, *Libro de diferentes pensamientos... Año de 1754*, Madrid, A.S.F., 1979, págs. 9-27. Las noticias y comentarios sobre la importancia de la producción, fundamentalmente escrita, de Diego de Villanueva se encuentra en textos de libros y artículos muy dispersos. Reese consigue ordenarla en su "Resumen" y ésta es la fuente aquí seguida.
- (5) Véase Mercedes Agulló. "Aportación documental a la biografía de Juan de Villanueva", Madrid, *Gaceta del Museo Municipal*, núm. 3, 1982, sobre la fecha de fallecimiento de A.M. Cabrera.
- (6) El original en la biblioteca de don Luis Moya Blanco. Véase nota 4 para la ed. facsimil.
- (7) El retrato de la Academia de San Fernando de Diego de Villanueva por Josefa Carrou fue identificado por Chueca y De Miguel y reproducido por primera vez en su monografía cit., pág. 15.
- (8) Véase (A.S.A. 1-44-65)
- (9) Véase el art. cit. de Mercedes Agulló.
- (10) Los antecedentes a la polémica a propósito del informe de Villanueva y su posterior proyecto en pugna con el redactado por Ventura Rodríguez se encuentra en el art. de Mercedes Agulló, "Notas sobre la construcción de San Francisco el Grande" en AA.VV., *El arquitecto D. Ventura Rodríguez (1717-1785)*, Madrid, Museo Muni-

- pal, 1983, págs. 81–87. Véase también P. García Barriuso, *San Francisco el Grande de Madrid. Aportación documental para su historia*, Madrid, s.n., 1975, con la historia completa, y un resumen del enfrentamiento y su repercusión en la Academia en Claude Bedat, *La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1744–1808)*, Madrid, F.U.E., 1989, págs. 144 y ss..
- (11) El original incompleto, con hojas arrancadas, que contiene 81 acuarelas numeradas y una nota manuscrita en la portada con las iniciales de Paula Benita de Villanueva, sobrina de don Diego, se encuentra en la Academia de San Fernando.
 - (12) Véase (A.S.A. 1–47–20). Los dibujos de Diego de Villanueva para esta obra y para la de la nota 10 anterior fueron publicados por primera vez en AA.VV., op. cit., págs. 238 y 239.
 - (13) La inscripción en el libro de difuntos de la parroquia de San Sebastián dice: “D. Diego de Villanueva. Viudo de D.^a Ana María Cabrera, murió en 23 de mayo de 1774 a causa de accidente, a los 60 años, en la calle de San Juan. Dió poder para testar a su hermano Juan de Villanueva y dejó por heredera a su alma. Se enterró de secreto en esta parroquia y dieron de fábrica 6 ducados”. Véase nota 1 anterior y Matías Fernández García, *Parroquia madrileña de San Sebastián, T.V, Algunos arquitectos que fueron feligreses de esta parroquia*, Madrid, Tierra de Fuego, 1988, pág. 47.
 - (14) Véase Pedro Navascués, “Sobre la arquitectura neoclásica en España”, *C.A.U.*, núm. 77, 1882, págs. 50–64.
 - (15) Véase Delfín Rodríguez, “De la utopía a la Academia. El tratado de arquitectura civil de José de Hermosilla”, *Fragmentos*, núm. 3, 1984, págs. 57–80, en nota 6, pág. 76. Agradezco desde aquí al profesor Delfín Rodríguez su información sobre la existencia del *Tratado* de Villanueva entre los libros del fondo antiguo de la biblioteca del COAM.
 - (16) Véase Joaquín Bérchez, “Noticias en torno a Diego de Villanueva en la Academia de San Carlos de Valencia: Láminas del tratado de delineación de los órdenes de arquitectura”, *Academia*, núm. 50, 1980, págs. 187–207. Las dos láminas estudiadas se reproducen también en J. Bérchez y V. Corell, *Catálogo de diseños de arquitectura de la Real Academia de BB.AA. de San Carlos de Valencia. 1768–1846*, Valencia, C.O.A.V. y M.–Xarait, 1981, pág. 321.
 - (17) Véase F. Chueca y C. de Miguel, op. cit., págs. 15–26 dedicadas a Diego de Villanueva y el Apéndice I, “La cuestión del curso de arquitectura en la Academia”, págs. 383 y 384.
 - (18) Véase Luis Moya, “Introducción” en Diego de Villanueva, *Colección de diferentes papeles críticos sobre todas las partes de la Arquitectura* (Valencia, Benito Monfort, 1766), Madrid, Academia de San Fernando, 1979, págs. 9–39. También sobre la importancia de este librito dentro del pensamiento ilustrado, véase Carlos Sambricio, “Diego de Villanueva y los Papeles críticos de arquitectura”, *R.I.E.*, núm. 122, Madrid, 1973, págs. 159–174.
 - (19) Diego de Villanueva, op. cit., pág. A5.
 - (20) Véase Claudio Perrault, *Compendio de los Diez Libros de arquitectura de Vitruvio...* Traducido al Castellano por Don Joseph Castañeda, Madrid, Gabriel Ramírez, 1761. Cap. IV, Art. 1, págs. 63 y ss., Art. 4, págs. 72 y ss.